

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет муниципального образования

города Набережные Челны Республики Татарстан

МБОУ "Средняя школа №60"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Средняя школа №60"

_____ Шевченко О.М.

Приказ № 290 от «29» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED9BC36746137D109DDED109AEA8FF75
Владелец: Шевченко Оксана Михайловна
Действителен: с 26.01.2024 до 20.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4040009)

учебного предмета «Родная литература (русская)»

для обучающихся 10 – 11 классов

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)».

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

2.2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты.

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа,

приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение,

выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета.

10 класс

1 модуль «Влияние творчества А.С. Пушкина на русскую литературу XIX века»:

Роль А.С. Пушкина в русской литературе.

Вариации Ф.И. Тютчева и А.А. Фета на тему пушкинского «Я помню чудное мгновенье...».

«Онегинский» сюжет в повести И.С. Тургенева «Два приятеля».

«Пиковая дама» А.С. Пушкина и «Маленький герой» Ф.М. Достоевского: заимствование детали.

Мотивы «Пиковой дамы» А.С. Пушкина в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Литературное эхо стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

Литературное эхо стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» в лирике XIX века.

2 модуль «Влияние творчества А. С. Пушкина на литературу XX века»:

Литературное эхо стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» в лирике XX века.

«Пророк» А.С. Пушкина и «Пророки» Н.С. Гумилева: сопоставительный анализ.

Пушкинские реминисценции в рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда».

Пушкинские акценты в рассказе А. Грина «Крысолов».

Рассказ М. Осоргина «Человек, похожий на Пушкина».

Попытка мистического продолжения жизни А.С. Пушкина в рассказе С. Черного «Пушкин в Париже».

Модернистская фантазия Георгия Иванова «Чекист-пушкинист».

Пушкинские строки в «Записках на манжетах» М.А. Булгакова.

«Ахматовский Пушкин» как один из персонажей поэтического мира Анны Ахматовой.

Анна Ахматова как своеобразный пушкинист.

Образ А.С. Пушкина в лирике Марины Цветаевой.

Авторская версия: эссе Марины Цветаевой «Мой Пушкин».

Авторская версия: стихотворение А. Дементьева «А мне приснился сон». Творческая работа.

Эпиграфы из Пушкина в лирике А. Тарковского.

«Мой Пушкин» как формула XX века. Работа над проектом «Мой Пушкин».

Защита проекта «Мой Пушкин».

3 модуль «Особенности творческого метода писателей русской литературы первой половины XX века»:

Образ вочеловечившегося сатаны в романе Л. Андреева «Дневник Сатаны».

Многоголосие как принцип построения повести М. Горького «Фома Гордеев».

4 модуль «Тема любви в русской литературе XIX–XX вв.»:

Формулы любви в сборнике И. Бунина «Темные аллеи».

История любовная в жизни героя романа И.С. Шмелева «История любовная».

«Король, дама, валет» В. Набокова: «геометрия текста».

Роман Г. Газданова «Эвелина и ее друзья» как роман о любви и дружбе.

Поэтика заглавия. Рассказ В. Распутина «Рудольфио».

Семинар.

Столкновение мечты и реальности в рассказе Т. Толстой «Свидание с птицей».

Интертекст в рассказе Т. Толстой «Соня».

Поэтика повести Л. Улицкой «Сонечка».

Библейские отсылки в рассказе О. Павлова «Конец века».

Эссе.

11 класс

1 модуль «Смысловое чтение»:

М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».

М. Зощенко «Обезьяний язык»; Э. Асадов «О скверном и святом»; Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты).

А. Костюнин «Совёнок» из сборника «Ковчег души». Чтение рассказа (с использованием стратегий смыслового чтения).

М. Гелприн «Свеча горела». Чтение рассказа (с использованием стратегий смыслового чтения).

Аудирование с полным пониманием аудиотекста и с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации (на материале рассказов П. Столповского «Заповедный путник» и «Замор»).

2 модуль «Речевая деятельность»:

Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Роль диалога в создании портретной характеристики героев в художественном произведении (на материале диалогов в романе Т. Толстой «Кысь»).

Обсуждение как вид речевой деятельности. В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом».

Беседа как вид речевой деятельности. В.Солоухин «Кувшинка». П.С. Романов «У парома». Дискуссия по рассказу.

В. Распутин «Женский разговор». Типы речи в рассказе Их роль в произведении. Лексические особенности в рассказе.

3 модуль «Культура речи»:

М. Кронгауз о культуре нашей речи в книге «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты). М.Зощенко «Честный гражданин».

Д.С. Лихачев о культуре речи в «Письмах о добром и прекрасном»: «Как говорить» (письмо 19), «Как выступать» (письмо 20), «Как писать» (письмо 21). Н. Галь «Слово живое и мертвое» (фрагменты). Н. Галь о лексических и стилистических нормах в нашей речи.

Б. Екимов «И в дождь, и в стужу...».

Л. Петрушевская – представитель постмодернизма. Черты постмодернизма в рассказе «Гигиена». Проявление интертекстуальности в рассказе.

Проблема осознания обществом важности сохранения своего родного языка для сохранения нации в книге К. Паустовского «Золотая роза» (главы).

Конференция «Гуманистические ценности, утверждаемые лучшими произведениями отечественной литературы» (на основе изученных текстов на уроках и прочитанных самостоятельно).

Чеховские «футлярные» герои в творчестве писателя спустя столетие. Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.

К. И. Чуковский «Живой как жизнь». А. Кнышев «О великий и могучий новый русский язык!».

4 модуль «Стили речи»:

Стили речи (разговорный, публицистический, художественный) в ситуации речевого общения. С.Алексиевич «Чернобыльская молитва». Жанр и стилистические особенности книги. Анализ главы «Одинокий человеческий голос».

Художественная публицистика В. Солоухина. Повесть «Черные доски» (выборочные главы).

В. Дёгтев. Рассказ «Выбор».

Рассказ А. Костюнина «Рукавичка».

Комплексный анализ рассказа В. Набокова «Гроза».

Речевые ситуации в рассказе Б. Екимова «Говори, мама, говори...». Изображение взаимоотношений поколений в рассказе Б. Екимова «Говори, мама, говори...».

В. Шукшин «Чудик» (отрывок «Телеграмма жене»).

Стилистические особенности рассказа В. Шукшина «Критики». Проблема «отцов» и «детей» в рассказе В. Шукшина «Критики».

5 модуль «Текст»:

Текст и речь. Основные признаки текста (на материале стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Милостыня»).

Чтение и анализ рассказа В. Шаламова «Одиночный замер».

Способы и средства связи предложений в тексте в зависимости от цели высказывания (на материале рассказа В. Шукшина «Залетный»).

Понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации (на материале стихотворения М. Цветаевой «Госка по родине! Давно...»).

Чтение, анализ рассказа А. Толстого «Русский характер». Написание аннотации к рассказу А. Толстого «Русский характер».

Устное высказывание (сообщение) учащихся «Мое прочтение рассказа В. Ерофеева «Галоши». Нравственные проблемы в рассказе.

Комплексный анализ текста (на основе рассказа Ф. Искандера «Гигант»).

Рецензия как жанр учебно-научного общения. Чтение и анализ рассказа Н. Куратовой «Горсть солнца». Написание рецензии на рассказ «Горсть солнца».

Конференция «Художественная модель мира» (на материале произведений отечественной литературы XIX – начала XXI в., прочитанных самостоятельно или изученных на уроках в рамках курса).

Написание итогового эссе.

Тематическое планирование.

Предмет: родная литература (русская)

Класс: 10

Количество часов в неделю: 1

Номер модуля	Название модуля, кол-во часов	Номер темы	Название темы	Дата
1.	Влияние творчества А.С. Пушкина на русскую литературу XIX века. (7 часов)	1.	Роль А.С. Пушкина в русской литературе.	
		2.	Вариации Ф.И. Тютчева и А.А. Фета на тему пушкинского «Я помню чудное мгновенье...».	
		3.	«Онегинский» сюжет в повести И.С. Тургенева «Два приятеля».	
		4.	«Пиковая дама» А.С. Пушкина и «Маленький герой» Ф.М. Достоевского: заимствование детали.	
		5.	Мотивы «Пиковой дамы» А.С. Пушкина в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
		6.	Литературное эхо стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».	
		7.	Литературное эхо стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» в лирике XIX века.	
2.	Влияние творчества	8.	Литературное эхо стихотворения А.С.	

	А. С. Пушкина на литературу XX века. (16 часов)		Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» в лирике XX века.	
		9.	«Пророк» А.С. Пушкина и «Пророки» Н.С. Гумилева: сопоставительный анализ.	
		10.	Пушкинские реминисценции в рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда».	
		11.	Пушкинские акценты в рассказе А. Грина «Крысолов».	
		12.	Рассказ М. Осоргина «Человек, похожий на Пушкина».	
		13.	Попытка мистического продолжения жизни А.С. Пушкина в рассказе С. Черного «Пушкин в Париже».	
		14.	Модернистская фантазия Георгия Иванова «Чекист-пушкинист».	
		15.	Пушкинские строки в «Записках на манжетах» М.А. Булгакова.	
		16.	«Ахматовский Пушкин» как один из персонажей поэтического мира Анны Ахматовой.	

		17.	Анна Ахматова как своеобразный пушкинист.	
		18.	Образ А.С. Пушкина в лирике Марины Цветаевой.	
		19.	Авторская версия: эссе Марины Цветаевой «Мой Пушкин».	
		20.	Авторская версия: стихотворение А. Дементьева «А мне приснился сон». Творческая работа.	
		21.	Эпиграфы из Пушкина в лирике А. Тарковского.	
		22.	Мой Пушкин» как формула XX века. Работа над проектом «Мой Пушкин».	
		23.	Защита проекта «Мой Пушкин».	
3.	Особенности творческого метода писателей русской литературы первой половины XX века. (2 часа)	24.	Образ вочеловечившегося сатаны в романе Л. Андреева «Дневник Сатаны».	
		25.	Многоголосие как принцип построения повести М. Горького «Фома Гордеев».	
4.	Тема любви в русской	26.	Формулы любви в сборнике И. Бунина	

	литературе XIX–XX вв. (11 часов)		«Темные аллеи».	
		27.	История любовная в жизни героя романа И.С. Шмелева «История любовная».	
		28.	«Король, дама, валет» В. Набокова: «геометрия текста».	
		29.	Роман Г. Газданова «Эвелина и ее друзья» как роман о любви и дружбе.	
		30.	Поэтика заглавия. Рассказ В. Распутина «Рудольфио».	
		31.	Семинар.	
		32.	Столкновение мечты и реальности в рассказе Т. Толстой "Свидание с птицей».	
		33.	Интертекст в рассказе Т. Толстой «Соня».	
		34.	Поэтика повести Л. Улицкой «Сонечка».	
		35.	Библейские отсылки в рассказе О. Павлова «Конец века».	
		36.	Эссе.	

Предмет: родная литература (русская)

Класс: 11

Количество часов в неделю: 1

Номер модуля	Название модуля и количество часов	Номер темы	Название Темы	Дата
1.	Смысловое чтение. (5 часов)	1.	М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».	
		2.	М. Зощенко «Обезьяний язык»; Э. Асадов «О скверном и святом»; Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты).	
		3.	А. Костюнин «Совёнок» из сборника «Ковчег души». Чтение рассказа (с использованием стратегий смыслового чтения).	
		4.	М. Гелприн «Свеча горела». Чтение рассказа (с использованием стратегий смыслового чтения).	
		5.	Аудирование с полным пониманием аудиотекста и с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации (на материале рассказов П. Столповского «Заповедный путник» и «Замор»).	
2.	Речевая деятельность. (5 часов)	6.	Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Роль диалога в создании портретной	

			характеристики героев в художественном произведении (на материале диалогов в романе Т. Толстой «Кысь».	
		7.	Обсуждение как вид речевой деятельности. В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом».	
		8.	Беседа как вид речевой деятельности. В. Солоухин «Кувшинка».	
		9.	П.С. Романов «У парома». Дискуссия по рассказу.	
		10.	В. Распутин «Женский разговор». Типы речи в рассказе Их роль в произведении. Лексические особенности в рассказе.	
3.	Культура речи. (8 часов)	11.	М. Кронгауз о культуре нашей речи в книге «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты). М. Зощенко «Честный гражданин».	
		12.	Д.С. Лихачев о культуре речи в «Письмах о добром и прекрасном»: «Как говорить» (письмо 19), «Как выступать» (письмо 20), «Как писать» (письмо 21). Н. Галь «Слово живое и мертвое» (фрагменты). Н. Галь о лексических и стилистических нормах в нашей речи.	
		13.	Б. Екимов «И в дождь, и в тьму...»	
		14.	Л. Петрушевская –	

			представитель постмодернизма. Черты постмодернизма в рассказе «Гигиена». Проявление интертекстуальности в рассказе.	
		15.	Проблема осознания обществом важности сохранения своего родного языка для сохранения нации в книге К. Паустовского «Золотая роза» (главы).	
		16.	Конференция «Гуманистические ценности, утверждаемые лучшими произведениями отечественной литературы» (на основе изученных текстов на уроках и прочитанных самостоятельно).	
		17.	Чеховские «футлярные» герои в творчестве писателя спустя столетие. Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.	
		18.	К. И. Чуковский «Живой как жизнь». А. Кнышев «О великий и могучий новый русский язык!»	

4.	Стили речи. (8 часов)	19.	Стили речи (разговорный, публицистический, художественный) в ситуации речевого общения. С. Алексиевич «Чернобыльская молитва». Жанр и стилистические особенности книги. Анализ главы «Одинокий человеческий голос».	
		20.	Художественная публицистика В. Солоухина. Повесть «Черные доски» (выборочные главы).	
		21.	В. Дёгтев. Рассказ «Выбор».	
		22.	Рассказ А. Костюнина «Рукавичка».	
		23.	Комплексный анализ рассказа В. Набокова «Гроза».	
		24.	Речевые ситуации в рассказе Б. Екимова «Говори, мама, говори...». Изображение взаимоотношений поколений в рассказе Б. Екимова «Говори, мама, говори...».	
		25.	В. Шукшин «Чудик» (отрывок «Телеграмма жене»).	
		26.	Стилистические особенности рассказа В. Шукшина «Критики». Проблема «отцов» и «детей» в рассказе В. Шукшина «Критики».	
5.	Текст. (10 часов)	27.	Текст и речь. Основные признаки текста (на	

			материале стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Милостыня»).	
		28.	Чтение и анализ рассказа В. Шаламова «Одиночный замер».	
		29.	Способы и средства связи предложений в тексте в зависимости от цели высказывания (на материале рассказа В. Шукшина «Залетный»).	
		30.	Понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации (на материале стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...»).	
		31.	Чтение, анализ рассказа А. Толстого «Русский характер». Написание аннотации к рассказу А. Толстого «Русский характер».	
		32.	Устное высказывание (сообщение) учащихся «Мое прочтение рассказа В. Ерофеева «Галоши».	
		33.	Комплексный анализ текста (на основе рассказа Ф. Искандера «Гигант»).	
		34.	Рецензия как жанр учебно-научного общения. Чтение и анализ рассказа Н. Куратовой «Горсть	

			солнца». Написание рецензии на рассказ «Горсть солнца».	
		35.	Конференция «Художественная модель мира» (на материале произведений отечественной литературы XIX – начала XXI в., прочитанных самостоятельно или изученных на уроках в рамках курса).	
		36.	Написание итогового эссе.	